

Manual de GIMP

Capítulo 8: Los filtros (II)



http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_PE

Realizado por:

- José Sánchez Rodríguez (Universidad de Málaga) josesanchez@uma.es
- Julio Ruiz Palmero (Universidad de Málaga) julioruiz@uma.es

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



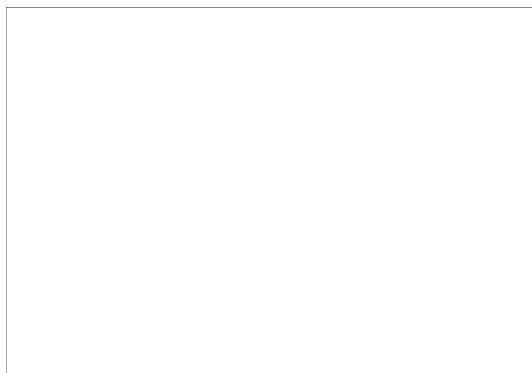
Reconocimiento - No comercial - Compartir igual: El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.

Reconocimientos:

- Al material de formación de <http://www.isftic.mepsyd.es/formacion/enred/ofrecemos/gimp.php> de José Luis Domínguez Barroso. Material que se ha tomado como base para la elaboración de esta documentación.
- A la ayuda de GIMP <http://docs.gimp.org/2.6/es/index.html> de donde se ha extraído información de interés.

1. FILTROS ARTÍSTICOS

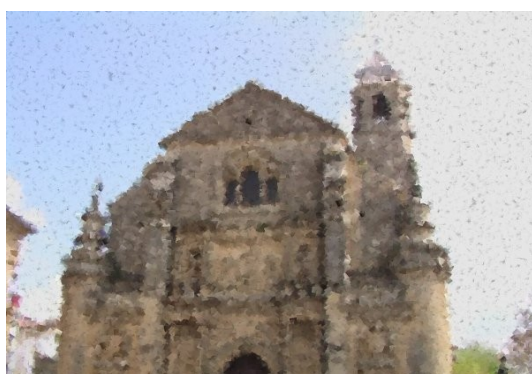
Con estos filtros se puede simular técnicas de pintura manual.



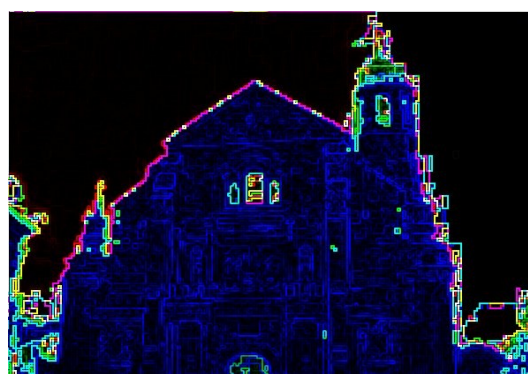
Aplicar lienzo



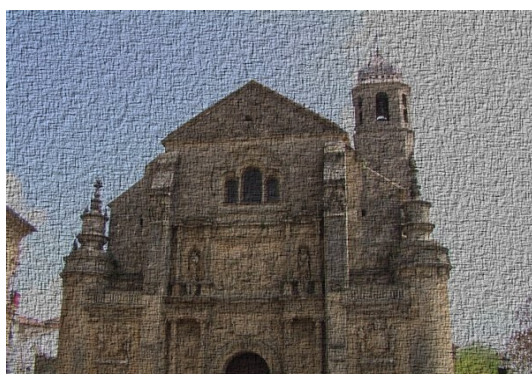
Brillo suave



Cubismo



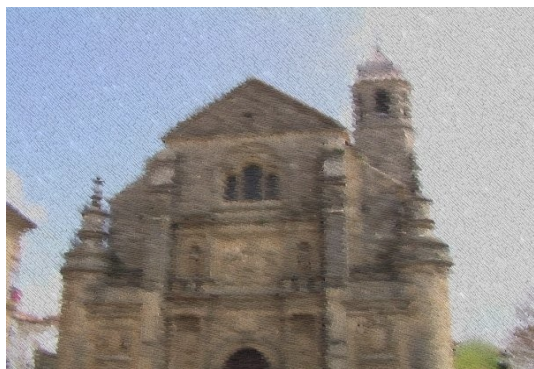
Depredador



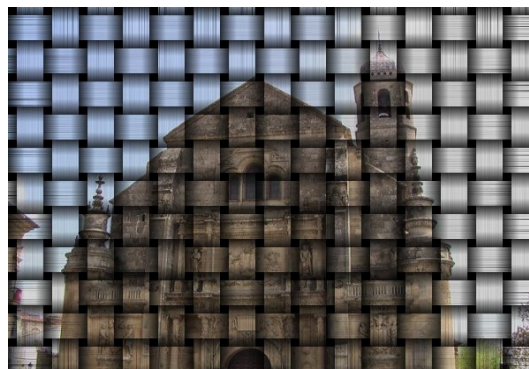
Entelar



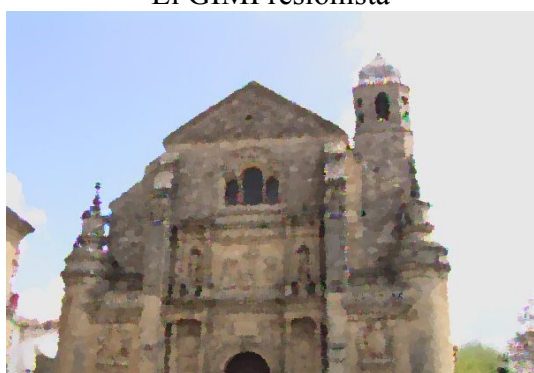
Fotocopia



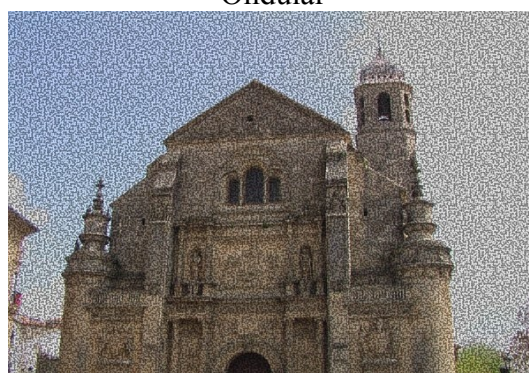
El GIMPresionista



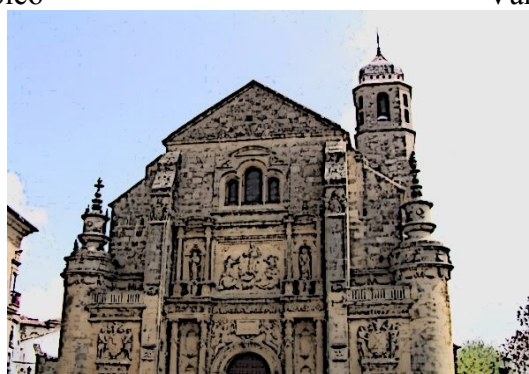
Ondular



Pintura al óleo



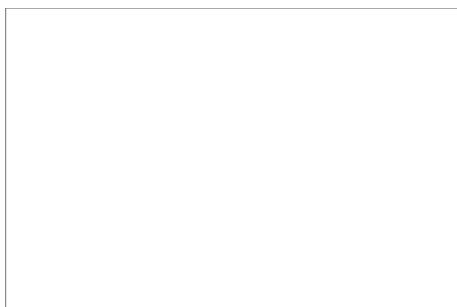
Van Gogh (LIC)



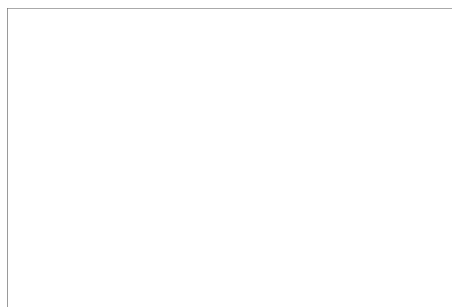
Viñeta

2. FILTROS DE MAPA

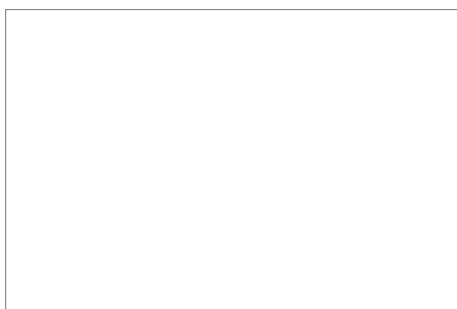
Estos filtros utilizan una imagen como origen para crear otra imagen diferente o una para modificar otra (siempre que las dos tengan el mismo tamaño; en algunas se ha utilizado una imagen con una espiral).



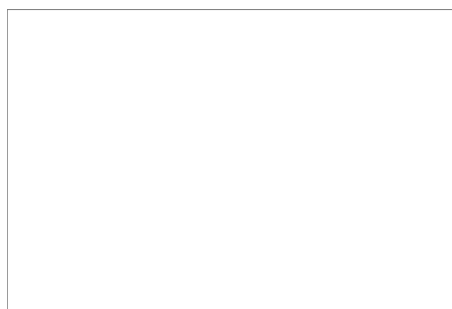
Baldosas pequeñas



Crear sin costuras



Deformar



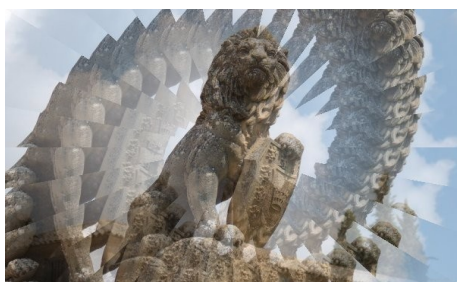
Desplazar



Enlosado de papel



Enlosar (se corresponde a seleccionar una zona y recortarla)



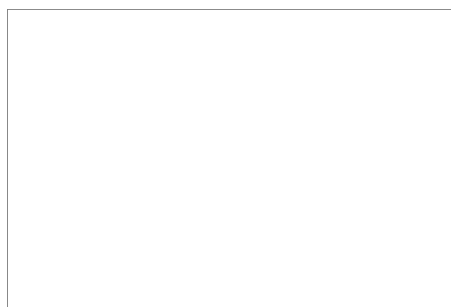
Espejismo



Mapa de relieve



Mapear objeto

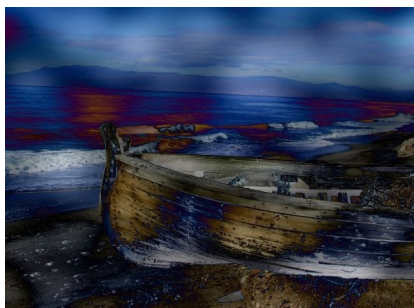


Traza fractal

3. RENDERIZADO

Algunos de los filtros siguientes sirven para crear imágenes completamente nuevas desde cero.

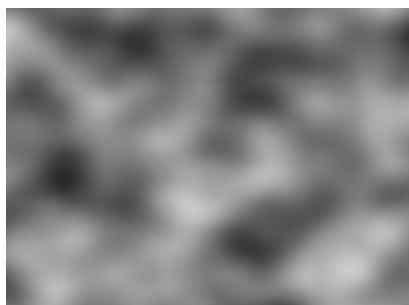
3.1. NUBES



Nubes de diferencia

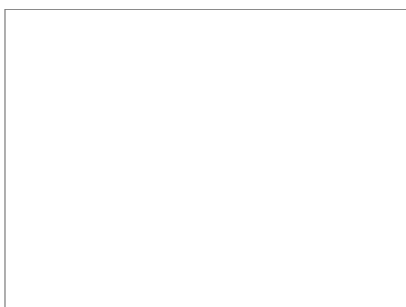


Plasma

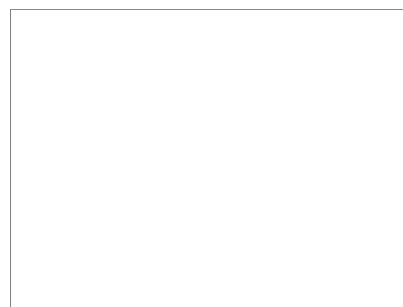


Ruido sólido

3.2. NATURALEZA

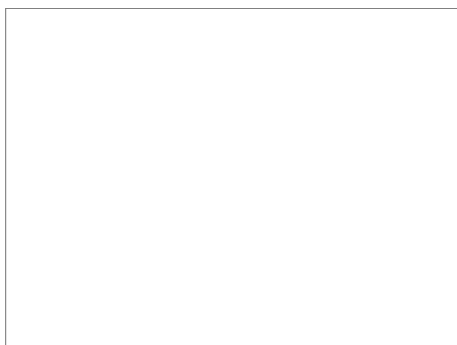


Fractal IPS

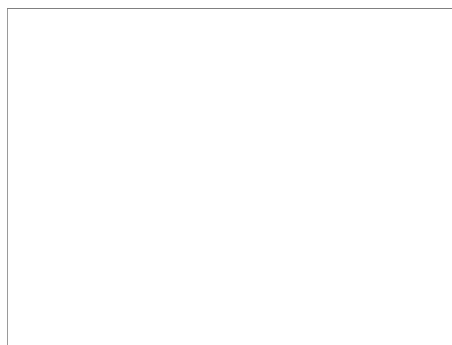


Llama

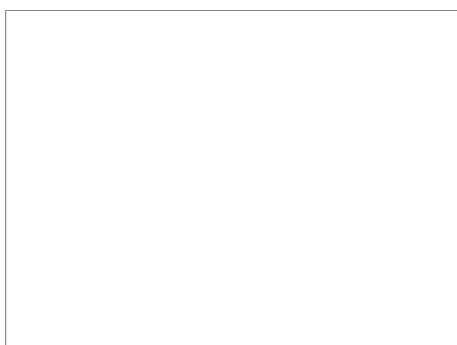
3.3. **PATRÓN**



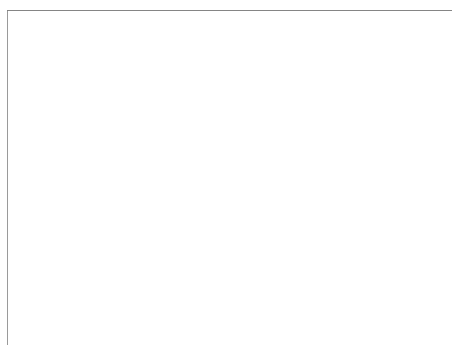
Explorador CML



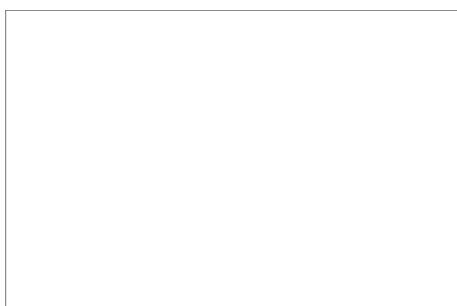
Laberinto



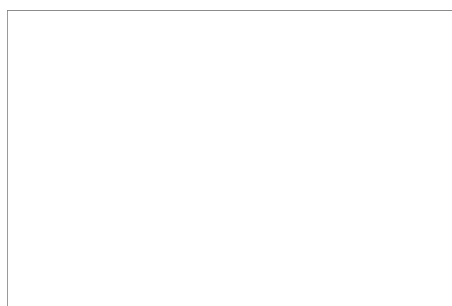
Patrones de difracción



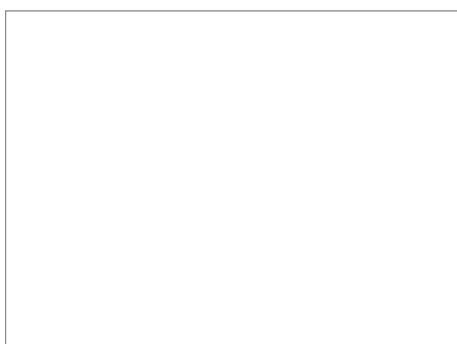
Qbista



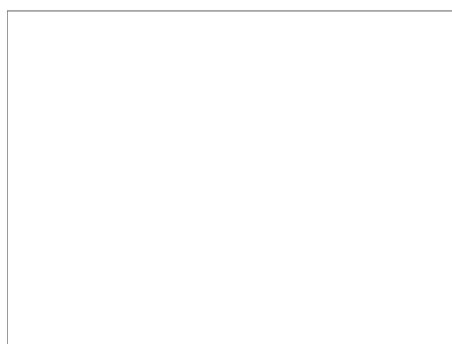
Puzzle



Rejilla

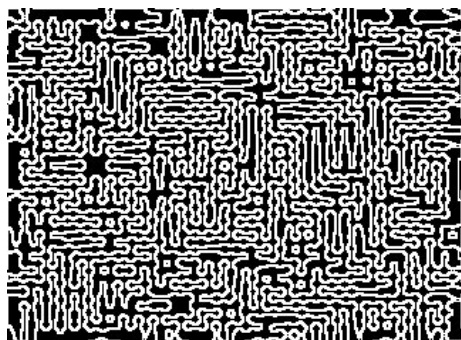


Seno

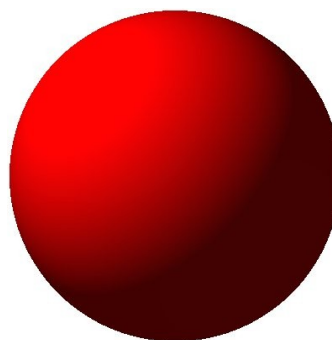


Tablero de ajedrez

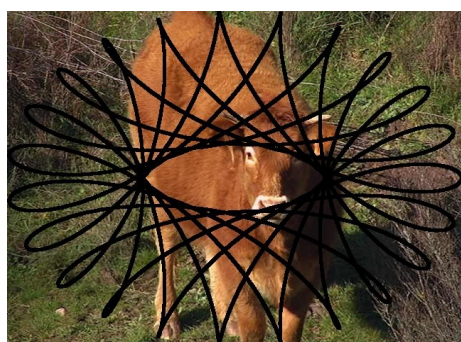
3.4. RENDERIZADO (OTROS)



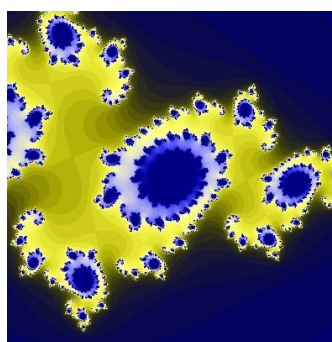
Circuito



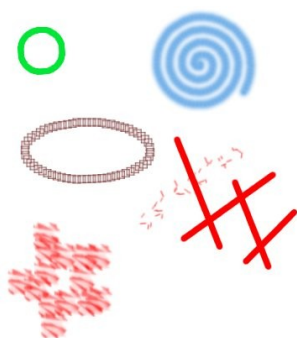
Diseñador de esferas



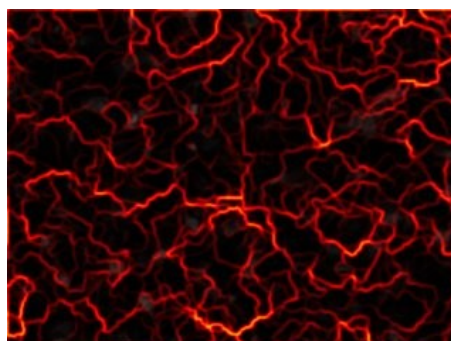
Espirógrafo de GIMP



Explorador de fractales



Gfig



Lava



Nova de líneas

4. WEB

Sirven para:

- Asignar direcciones Web a zonas de una imagen para posteriormente utilizarla en una página Web.
- Sirve para tratar imagen con píxeles semitransparentes, con objeto de convertirlos en transparentes u opacos.

5. ANIMACIÓN

Estos Script-Fu crean imágenes en capas diferentes para luego salvar el archivo en forma gif (con animación).

5.1. FUNDIR

Necesita 3 capas con distintos elementos en caDa una. Lo que hace es crear capas diferentes en las que van apareciendo lo que había que en las dos capas superiores.



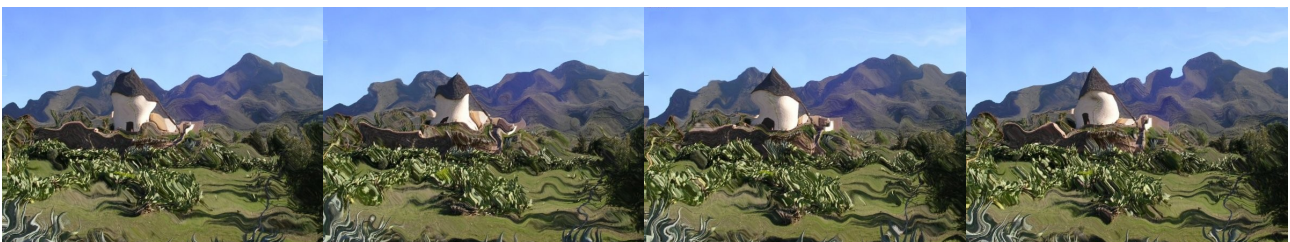
5.2. GLOBO GIRATORIO

Crea con una imagen una secuencia de imágenes, en forma de globo, simulando el giro de dicho globo.



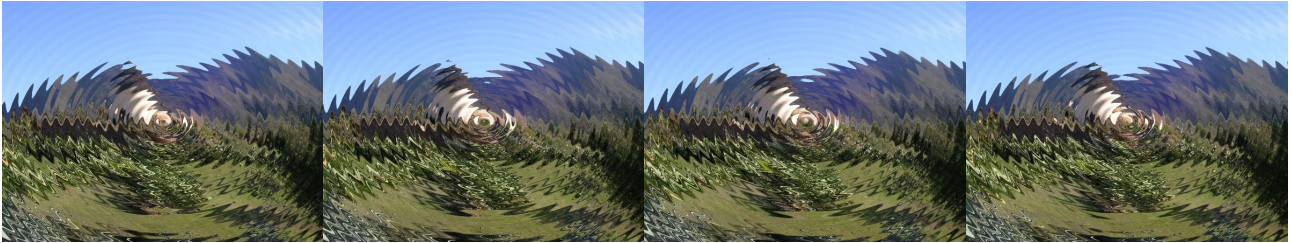
5.3. ONDAS

Crea una imagen multicapa añadiendo un efecto de rizado a la imagen actual (para crear el efecto de una ola).



5.4. ONDAS

Crea una imagen multicapa con un efecto como si una piedra cayese sobre la imagen actual.

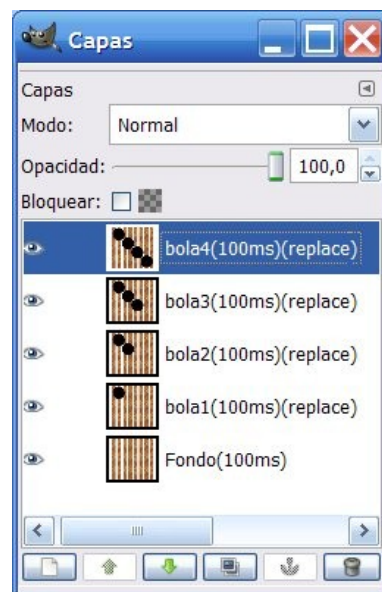
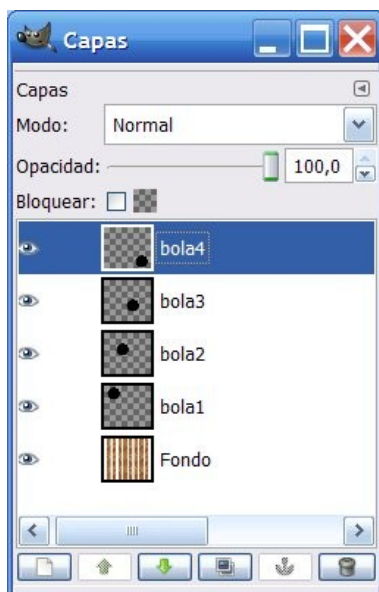


5.5. QUEMADO

Necesita dos capas. El contenido de la capa superior aparece con un efecto de quemado.



5.6. DESOPTIMIZAR

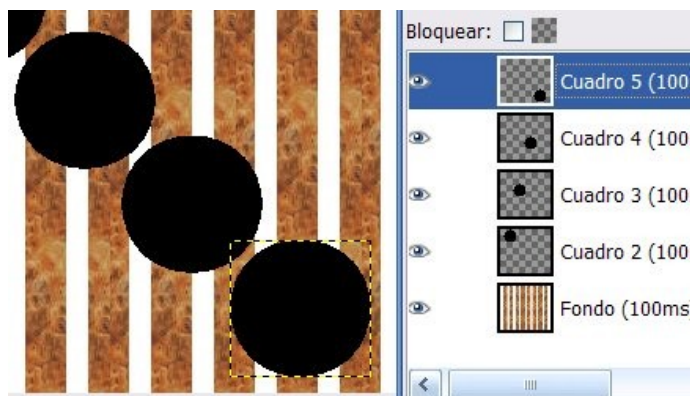


Si se dispone de una imagen con la anterior disposición de capas

El filtro crea un archivo con las siguientes capas crea una capa con el contenido de la capa fondo, otra con el contenido de la capa fondo y la capa 1, otra con el contenido de la capa creada y la capa 2, etc.

5.7. OPTIMIZAR

Lo que hace este filtro, con objeto de reducir el tamaño del archivo, es quedarse con la información necesaria. En el caso de la figura de la derecha la redimensionado cada capa hasta contener su contenido y desechar la parte transparente.



5.8. REPRODUCCIÓN

Nos permite ver un archivo multicapa (que estamos trabajando para la Web) mostrándonos de forma consecutiva cada una de ellas, tal y como lo haría un navegador.

6. ALFA A LOGOTIPO

Estos filtros nos permiten elegir la parte transparente de una capa y aplicarle los Script-fu que se trataron en el capítulo 1 para el texto.

A la siguiente imagen (que corresponde a una capa de fondo blanco y a una capa transparente en la que se ha escrito un texto con el lápiz)

Esto es
una
prueba



Se le ha aplicado (teniendo seleccionada la capa con la transparencia) los siguientes filtros:



Neón alienígena

Contorno 3D

Texturizado

7. DECORADOR



Añadir bisel



Añadir borde



Diapositiva



Difuminar borde



Esquinas redondeadas

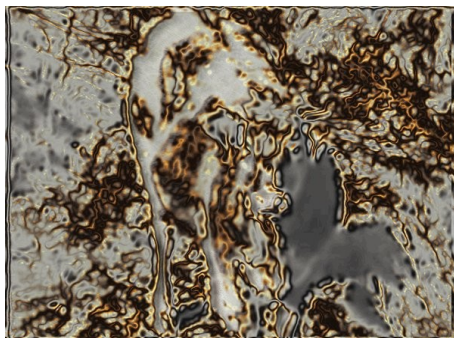


Foto antigua



Manchas de café

Esculpido Stencil (debe partir de una imagen en escala de grises)



Cromado Stencil (también necesita partir, en este caso, de dos imágenes en escala de grises y del mismo tamaño; una sirve para cromar la otra)